

Skräddarsydda kurser

Utbildning, erfarenhet och kompetens

En kandidatexamen i företagsekonomi från Göteborgs Universitet garanterar viss förståelse för ekonomiska realiteter – jag förstår vikten av att leverera värde till kunden och att resurser alltid är begränsade. Mer direkt relevant för kursverksamheten jag erbjuder är att jag förutom att delta på kortare kurser och studiecirklar, samt en hel del krokiteckning, har jag studerat två år på Skövde konstskola.

Min erfarenhet på området är förstås också viktig; jag har arbetat en del för Medborgarskolan som kursledare inom teckning och måleri och nyligen har jag arbetat med ett projekt benämnt *Måla med en konstnär* i Skara kommun – mer om detta nedan.

Till syvende och sist måste en duktig bildkonstnär också kunna prestera bilder av viss kvalitet. Min kompetens ligger framförallt inom teckning och akrylmåleri. Nedan återfinns några bilder som konkretiserar denna kompetens: Ett enklare konstverk inspirerat av min kursverksamhet inom äldreomsorgen, en målning jag utförde för att illustrera akrylmåleri på en kurs för Medborgarskolan, en marknadsföringsbild för en kurs i teckning för Medborgarskolan, en tavla i färg jag gjort, illustration av en skissteknik jag ofta använder på mina kurser, samt en bordsskiva jag utförde till en utställning på Veterinärmuseet i Skara 2020–2021.



Måla med en konstnär

Under höst/vinter 2021 har jag inom äldreomsorg och dagverksamhet i Skara drivit projektet *Måla med en konstnär* – där jag varit konstnären i fråga. Projektet har varit mycket uppskattat bland många av deltagarna och bland personalen. Fokus har varit på skaparglädje, att deltagarna ska ha roligt, snarare än att de ska prestera stora konstverk. Ofta har jag fått arbeta med motivation och pedagogik för att få igång aktivitet. Det jag lärt mig om hur man aktiverar människor har varit väldigt värdefullt för verksamheten och något jag försökt dela med mig av till personalen. Att

experimentera med olika typer av aktiviteter har varit väldigt värdefullt för att se vad som fungerar i olika verksamheter och för olika personer; vi har tecknat, målat, limmat tändstickor, arbetat med lera och gjort kort. Många fina ögonblick har vi fått uppleva tillsammans när vi upptäckt vad en deltagare har att dela med sig av, både i samtal kring konsten men också genom det de presterat. För deltagarna har inte bara haft roligt och aktiverats, de har gjort mycket fina saker till glädje för varandra och för personalen.

Något jag ständigt framhåller är vikten av att ha mycket material att reagera på och att göra många bilder – och det har lönat sig; alla bilder som presteras på ett äldreboende är inte stora konstverk; men när man lyckas få en boende att göra fem eller tio bilder istället för att ge upp efter den första så upptäcker man ofta ett guldkorn; en väldigt charmig bild med ett fritt uttryck som många professionella konstnärer borde avundas.

En aspekt på *Måla med en konstnär* som jag framfört till personalen är att aktiviteten kan användas diagnostiskt; man får en inblick i hur väl en viss deltagare hänger med i resonemang, vad de kommer ihåg, hur syn och finmotorik fungerar, deras psykologi och intressen.

Skräddarsydda lösningar

På liknande sätt som projektet *Måla med en konstnär* anpassats efter verksamhetens önskemål och förutsättningarna på plats, inte minst lokalen och deltagarnas förutsättningar, så kan jag erbjuda skräddarsydda lösningar för just era behov. Min passion för skapande verksamhet och då inte minst bildkonst är grunden för mitt företag – era önskemål blir därför en intressant kreativ utmaning för mig att försöka tillgodose. Jag försöker vara nyfiken och öppen för diskussion så förslag på förbättringar av min verksamhet är alltid välkomna!

Hur jag arbetat med äldre deltagare framgår ovan. Inom skolan, och då inte minst inom projekt som Skapande Skola skulle ett koncept kunna vara att jag först pratar inför eleverna om min bakgrund och utbildning och hur jag försörjer mig inom kulturvärlden för att vi sedan tillsammans tillämpar mina idéer om vikten av att ha mycket material att reagera på: Alla elever skulle få samma uppgift men stor frihet att lösa den på.

Exempelvis skulle alla elever kunna skapa något avbildande eller mer uttrycksfullt – men alla vara tvungna att utgå ifrån samma motiv. Vi skulle skapa massor av skisser och prototyper i olika material och diskutera varandras olika lösningar. Eleverna skulle kanske börja förstå vikten av att bara sätta igång och göra många saker och sedan utvärdera konkreta resultat istället för att sitta och försöka tänka ut det perfekta konstverket i huvudet (något som är mycket svårt med hänsyn till alla de val som måste göras – kombinationsmöjligheterna bland olika färger, kompositions möjligheter och tekniker gör att ett schackparti ter sig som en barnlek i jämförelse). Det är ett stort steg framåt om deltagarna på mina kurser inser detta och en viktig del av den psykologiska processen för att bli en konstnär.

Resultatet av ett sådant upplägg skulle kanske bli att en och annan försiktig och reserverad elev vågar prova lite fler saker i framtiden, andra lär sig kanske att uppskatta kamraternas kunskaper på ett annat sätt när de ser hur många olika lösningar det finns på en kreativ uppgift och ytterligare några kanske upptäcker att de älskar att arbeta med ett visst material eller en viss kreativ teknik som de inte provat på förut.

Ni är varmt välkomna att höra av er med synpunkter på denna presentation och även med önskemål på lösningar skräddarsydda för just er verksamhet. Ni når mig på 073 - 701 36 58 samt info@andersbilder.com. Med förhoppningar om gott samarbete! // Anders Lundgren